

Cine por Mujeres | Madrid Mujeres Films by Madrid Women



IX Festival, 27/10-8/11/2026



Cine por Mujeres | Films by Women | Madrid

IX Festival, 27/10-8/11/2026 www.festivalcinepormujeres.com

El festival 2026 en cifras: sedes y secciones

17 sedes. 1 serie y 67 películas = 63 largometrajes y 4 cortometrajes históricos (con 70 pases) = 56 ficciones, 10 documentales y 1 animación. Procedencia: 19 países. 25 estrenos: 10 en España y 15 en Madrid. 10 actividades profesionales y de formación.

60 directoras de películas: 20 españolas y 40 extranjeras. Asisten a Madrid 44 profesionales: 15 internacionales y 29 españolas. 27 directoras, 4 actrices y 13 expertas.

8madrid TV: 5 películas de directoras españolas. FILMIN: 105 largometrajes.

I. SECCIÓN OFICIAL

- p. 9 **Galas de Inauguración y Clausura** / Palacio de la Prensa: 2 películas
- p.10 **Competición Internacional** / Cineteca Madrid: 10 películas
- p.12 **Competición Española** / Sala Berlanga. Fundación SGAE: 10 películas
- p.14 **Focus México** / Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas: 3 películas / Cineteca Madrid: 3 películas / Óperas primas: Fundación Casa de México en España: 6 películas
- p.17 **Sesión especial fuera de concurso** / Cineteca Madrid: 1 película
- p.17 **Panorama Internacional** / Cineteca Madrid. **Canadá:** 2 películas; **Singapur:** 1 película; **Ucrania/Países Bajos:** 1 película
- p.18 **Series en pantalla** / Sala Berlanga. Fundación SGAE: 1 serie, 3 capítulos

II. SESIONES ESPECIALES

- p.19 **Autora destacada** / Sala Secuencia DAMA: 1 película
- p.19 **Ciclo Pioneras** / Cine Doré-Filmoteca Española: 6 películas
- p.20 **Creadora destacada** / Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: 1 película
- p.21 **Escritora destacada** / Biblioteca Nacional de España: 1 película

III. SECCIONES PARALELAS

- p.21 **Cinemateca Pedro Zerolo:** 4 películas
- p.22 **Directoras alemanas** / Goethe-Institut Madrid: 3 / Cine Doré-Filmoteca Española: 1 película
- p.23 **Directoras árabes** / La Casa Encendida: 1 película
- p.24 **Directoras francesas** / Institut Français: 2 películas
- p.24 **Directoras latinoamericanas** / Casa de América: 1 película
- p.25 **Sala Equis. Best Off:** 5 películas

IV. FORMACIÓN E INDUSTRIA

- p.26 Campus Castellana. Universidad Camilo José Cela: 1 encuentro
- p.26 Cinemateca Pedro Zerolo: 4 mesas redondas y proyecciones
- p.26 Espacio Fundación Telefónica: 4 actividades
- p.27 Sala Berlanga: 1 estudio de caso

IV. FESTIVAL EN CASA

- p.28 **Festival en televisión** / 8madrid TV: 5 películas
- p.28 **Canal del festival en FILMIN** / Filmin.es: 105 películas



El exceso de información produce monstruos

El cine y los creadores están en plena evolución, en una continua transformación hacia otra manera de entender el ecosistema cultural. En tan solo una decena de años, partimos de la cultura de la escasez... para pasar al exceso de oferta, mientras que lo único que persiste es la precariedad.

Si en los 80, los creadores y artistas estaban en el centro de la escena, ahora son los mediadores, los *influencers*, quienes reciben la luz de los focos. Así, para salir adelante, a los autores les toca buscar nuevas formas de viralidad, llamar la atención con sus atuendos, gestos o declaraciones e, incluso, adaptando sus obras a las redes sociales o a los nuevos formatos verticales para terminales móviles (mini-series de 1 minuto 30" de duración).

La industria audiovisual está mutando, utilizando nuevas tecnologías que se integran al proceso creativo, sin dar tiempo a que se adapten las leyes y los procedimientos, que siguen anclados en el siglo pasado.

En ese panorama de oferta infinita, las salas de cine no pasan por su mejor momento. Con un calendario que se rige por fechas y horarios precisos, desfallecen, mientras se enfrentan a la programación ilimitada... en el flujo constante de la oferta de las plataformas online, un consumo a domicilio que puede ser activado en cualquier momento: elegimos lo que queremos ver, dónde, cómo, cuándo y... a cualquier hora nos podemos dar un atracón.

Con estos mimbres, cada vez hay más sometimiento de la cultura, ya sea la cinematográfica o cualquier otra, a una producción incesante, al mercado global, creando contenidos homogeneizados para un público planetario pero... sin el público: nos dirigimos a un receptor tan general, que nos olvidamos del individuo/a.

¿Cómo puede la industria combatir estas frágiles situaciones? Aplicando algunas fórmulas de éxito. Os proponemos algunas, pues... las buenas ideas no tienen género ni fronteras. Quedaos con la que más os guste:

- Diversificar la creación hacia otras miradas novedosas.
- Las mejores políticas conducen a las mejores prácticas.
- Incorporar a las creadoras en condiciones de igualdad.
- Hacer buen cine no es sólo cuestión de talento, es cuestión de oportunidades.
- A mayor igualdad en la financiación, mayor éxito.
- Más libertad creativa implica mayor responsabilidad.

A nosotras nos encanta la que propuso el cineasta noruego Joachim Trier en una entrevista en *El País* el 1 de diciembre del 2025: "No necesitamos más energía machirula, y menos aún en el cine. El discurso feminista en el cine, el advenimiento de nuevas cineastas, ha ayudado a los hombres a permitirnos mayor libertad para encontrar conversaciones abiertas sobre cómo hacemos películas." Disfrutad del IX Festival Cine por Mujeres Madrid.

Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles, codirectores
Madrid, septiembre 2026

Programación por fecha

Aviso: Las sesiones con ★ contarán con presentación y coloquio posterior con su directora/productora/actriz.



Madame

MARTES 27.10

— 18.30 h (p. 9)
Palacio de la Prensa
Gala de Inauguración
Madame (Le Triangle d'or)
Hélène Rosset-Ruiz (Francia)

MIÉRCOLES 28.10

— 17.30 h (p. 26)
Espacio Fundación Telefónica
Sesiones de formación e industria
Detrás de la máscara, delante de la cámara: Diálogo entre Silvia Marsó y Juana Macías

— 17.30 h (p. 12) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
La buena hija, Julia de Paz Solvas (España). Drama

— 19.00 h (p. 14) ★
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Focus México
Chicas tristes (Sad Girlz)
Fernanda Tovar (México). Comedia dramática

— 19.00 h (p. 22)
Goethe-Institut Madrid
Directoras alemanas
Las hermanas alemanas
Margarethe von Trotta (Alemania). Drama

— 19.30 h (p. 27)
Espacio Fundación Telefónica
Sesiones de formación e industria
De la idea a la pantalla: Diálogo entre la productora Mariela Besuievsky y la directora del Festival de Guadalajara Estrella Araiza

— 20.10 h (p. 12) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Pioneras. Solo querían jugar, Marta Díaz de Lope Díaz (España). Comedia dramática LGTBIQ+



Chicas tristes (Sad Girlz)

JUEVES 29.10

— 18.00 h (p. 12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Corredora, Laura García Alonso (España). Drama

— 18.00 h (p. 23) ★
La Casa Encendida
Directoras árabes
Tres mujeres, Leyla Bouzid (Túnez). Drama LGTBIQ+

— 18.30 h (p. 19) ★
DAMA. Sala secuencia
Autora destacada
La buena hija, Julia de Paz Solvas (España). Drama

— 19.00 h (p. 15)
Fundación Casa de México en España
Óperas primas
Llamarse Olimpia, Indira Cato (México). Documental

— 20.00 h (p. 12) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Después de Kim, Ángeles González Sinde (España). Drama policíaco



Llamarse Olimpia



Después de Kim

VIERNES 30.10

— 18.00 h (p. 12) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Yo no moriré de amor, Marta Matute (España). Drama

— 19.00 h (p. 14) ★
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Focus México
Adiós, amor, Indra Villaseñor Amador (México). Drama LGTBIQ+

— 19.00 h (p. 16)
Fundación Casa de México en España
Óperas primas
Mi vida dentro, Lucía Gajá (México). Documental

— 19.00 h (p. 21) ★
Cinemateca Pedro Zerolo
Secciones Paralelas
Iris y los hombres, Caroline Vignal (Francia). Drama

— 20.40 h (p. 26) ★
Cinemateca Pedro Zerolo
Sesiones de formación e industria
Mesa redonda. A cualquier edad: el derecho a desear

— 20.00 h (p. 24)
Institut Français
Directoras francesas
La casa de las mujeres (La maison des femmes), Melissa Godet (Francia). Drama

— 20.30 h (p. 13)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Viva, Aina Clotet (España). Comedia dramática

— 22.00 h (p. 28)
8madrid TV
Festival en televisión
El palo, Eva Lesmes (España). Comedia



La casa de las mujeres

SÁBADO 31.10

— 18.00 h (p. 13) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Cada día nace un listo, Arantxa Echevarría (España). Comedia

— 19.00 h (p. 16)
Fundación Casa de México en España
Óperas primas
Los días más oscuros de nosotras, Astrid Rondero (México). Drama LGTBIQ+

— 19.00 h (p. 21) ★
Cinemateca Pedro Zerolo
Secciones Paralelas
Tres mujeres, Leyla Bouzid (Túnez). Drama LGTBIQ+

— 21.00 h (p. 26) ★
Cinemateca Pedro Zerolo
Sesiones de formación e industria
Mesa redonda. Romper el silencio: mujeres, deseo y libertad

— 20.30 h (p. 13) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Frontera, Judith Colell (España). Drama histórico

— 22.00 h (p. 28)
8madrid TV
Festival en televisión
El crimen de Cuenca, Pilar Miró (España). Drama histórico



Los días más oscuros de nosotras

DOMINGO 01.11

— 17.30 h (p. 25)
Sala Equis
Secciones Paralelas
Estiu 1993 (Verano 1993), Carla Simón (España). Drama

— 19.30 h (p. 25)
Sala Equis
Secciones Paralelas
Retrato de una mujer en llamas, Céline Sciamma (Francia). Drama LGTBIQ+

— 22.00 h (p. 28)
8madrid TV
Festival en televisión
Sé quién eres, Patricia Ferreira (España). Drama



Estiu 1993 (Verano 1993)



Retrato de una mujer en llamas

LUNES 02.11

— 19.30 h (p.25)
Sala Equis
Secciones Paralelas
Cinco lobitos, Alauda Ruiz de Azúa (España). Drama

— 22.00 h (p.25)
Sala Equis
Secciones Paralelas
AfterSun, Charlotte Wells (Reino Unido). Drama

MARTES 03.11

— 18.30 h (p.21) ★
Biblioteca Nacional de España
Escritora destacada
Por qué no escribo nada, Isabel Fernández (España). Documental para amantes de la literatura

— 19.00 h (p.14)
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Focus México
Doce lunas, Victoria Franco (México). Drama

— 20.00 h (p.24)
Institut Français
Directoras francesas
Mi hermana Bertille (Qui brille au combat), Joséphine Japy (Francia). Drama

— 20.00 h (p.26)
Campus Castellana.
Universidad Camilo José Cela
Sesiones de formación e industria
Encuentro con la productora Marisa Fernández Armenteros



Doce lunas

MIÉRCOLES 04.11

— 18.00 h (p.13) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Forastera, Lucía Aleñar (España). Drama

— 18.30 h (p.10)
Cineteca Madrid. Sala Plató
Competición Internacional
El deshielo, Manuela Martelli (Chile). Drama histórico

— 19.00 h (p.17)
Cineteca Madrid. Sala Borau
Panorama Internacional
Deux femmes en or (Two Women), Chloé Robichaud (Canadá). Comedia LGTBIQ+

— 19.00 h (p.22) ★
Goethe-Institut Madrid
Directoras alemanas
Hannah Arendt, Margarethe von Trotta (Alemania). Drama histórico

— 20.00 h (p.10) ★
Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
Mecenaten (The Patron), Julia Thelin (Suecia). Comedia dramática para amantes del arte

— 20.30 h (p.13) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Salen las lobas, Claudia Estrada (España). Drama

— 20.30 h (p.14)
Cineteca Madrid. Sala Plató
Focus México

Se busca, Kenya Márquez (México). Drama

— 20.30 h (p.19)
Cine Doré-Filmoteca Española
Ciclo pioneras
L'Italia s'è desta / 'A Santanotte, Elvira Notari (Italia). Música en directo



Salen las lobas

JUEVES 05.11

— 18.00 h (p.18) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Series en pantalla
El castillo (1-2), Elena Martín Gimeno, Sandra Romero (España). Drama

— 18.00 h (p.24)
Casa de América
Directoras latinoamericanas
El deshielo, Manuela Martelli (Chile). Drama

— 18.30 h (p.18)
Cineteca Madrid. Sala Plató
Panorama Internacional
Ah Girl, Ang Geck Geck Priscilla (Singapur). Drama

— 19.00 h (p.17) ★
Cineteca Madrid. Sala Borau
Panorama Internacional
Kairos, Jennifer Alleyn (Canadá). Drama

— 19.00 h (p.16) ★
Fundación Casa de México en España
Óperas primas
Say Goodbye, Paloma López Carrillo (México). Documental

— 19.00 h (p.23) ★
Goethe-Institut Madrid
Directoras alemanas
Viaje hacia el desierto (Ingeborg Bachmann), Margarethe von Trotta (Alemania). Drama para amantes de la literatura

— 19.30 h (p.25)
Sala Equis
Secciones Paralelas
Past Lives (Vidas pasadas), Celine Song (Corea del Sur, Canadá). Drama

— 20.00 h (p.10) ★
Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
The Pupil, Karin Junger (Bélgica). Drama

— 20.30 h (p.20)
Cine Doré-Filmoteca Española
Ciclo pioneras
Carmela, la sartina di Montesanto / La Festa della S.S. Assunta in Avellino + La Festa della Madonna della Libera a Trevico / Fantasia 'e surdate, Elvira Notari (Italia). Música en directo

— 20.30 h (p.10) ★
Cineteca Madrid. Sala Plató
Competición Internacional
The Last Resort, Maria Sodahl (Noruega). Drama

— 20.30 h (p.18) ★
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Series en pantalla
El castillo (3), Elena Martín Gimeno, Sandra Romero (España). Drama

— 21.15 h (p.27)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Sesiones de formación e industria
Estudio de caso. Serie "El castillo"

VIERNES 06.11

— 17.30 h (p.27)
Espacio Fundación Telefónica
Sesiones de formación e industria
Encuentro de titanas: Margarethe von Trotta e Isabel Coixet dialogan sobre sus trayectorias

— 18.00 h (p.20) ★
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Creadora destacada
Rebecca Horn - The Secret Life of Things, Claudia Müller (Alemania). Documental para amantes del arte

— 18.30 h (p.11)
Cineteca Madrid. Sala Plató
Competición Internacional
Les filles du ciel (The Girls From Above), Bérangère McNeese (Bélgica, Estados Unidos). Drama

— 19.00 h (p.15)
Cineteca Madrid. Sala Borau
Focus México
Vidas en la orilla, Lucía Gajá (México). Documental LGTBIQ+

— 19.00 h (p.16)
Fundación Casa de México en España
Óperas primas
Papá Melissa, Sophia Stieglitz (México). Documental LGTBIQ+

— 19.00 h (p.22) ★
Cinemateca Pedro Zerolo
Secciones Paralelas
Silver Haze, Sacha Polak (Países Bajos). Drama LGTBIQ+

— 20.40 h (p.26) ★
Cinemateca Pedro Zerolo
Sesiones de formación e industria
Mesa redonda. Las cicatrices del pasado: amor, familia y reconstrucción

— 19.30 h (p.27)
Espacio Fundación Telefónica
Sesiones de formación e industria
Mesa redonda. ¿Cómo llegaste hasta aquí? Con las directoras de cine internacionales participantes en el festival

— 20.00 h (p.11)
Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
La Gradiva, Marine Atlan (Francia). Drama

— 20.30 h (p.11)
Cineteca Madrid. Sala Plató
Competición Internacional
Jimpa, Sophie Hyde (Australia). Drama LGTBIQ+

— 20.30 h (p.20)
Cine Doré-Filmoteca Española
Ciclo pioneras
E' piccerella, Elvira Notari (Italia)

— 22.00 h (p.28)
8madrid TV
Festival en televisión
Atlas de geografía humana, Azucena Rodríguez (España). Drama

SÁBADO 07.11

— 18.00 h (p.11) ★
Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
Se meg (Don't Call Me Mama), Nina Knag (Noruega). Drama

— 18.30 h (p.15)
Cineteca Madrid. Sala Borau
Focus México
Póstumo, Lucía Carreras (México). Drama



Don't Call Me Mama

— 19.00 h (p.11)
Cineteca Madrid. Sala Plató
Competición Internacional
Tangles, Leah Nelson (Canadá). Animación LGTBIQ+

— 19.00 h (p.16)
Fundación Casa de México en España
Óperas primas
Los sueños que compartimos, Valentina Leduc (México). Documental

— 19.00 h (p.22) ★
Cinemateca Pedro Zerolo
Secciones Paralelas
La voz de Hind, Kaouther Ben Hania (Túnez). Drama

— 20.30 h (p.26) ★
Cinemateca Pedro Zerolo
Sesiones de formación e industria
Mesa redonda. Una voz contra el silencio

— 20.30 h (p.17)
Cineteca Madrid. Sala Azcona
Sesión especial fuera de concurso
Woman Unknown, May el-Toukhy (Dinamarca). Drama histórico

— 20.30 h (p.23) ★
Cine Doré-Filmoteca Española
Directoras alemanas
Locura de mujer, Margarethe von Trotta (Alemania). Drama

— 22.00 h (p.28)
8madrid TV
Festival en televisión
Vera, un cuento cruel, Josefina Molina (España). Drama histórico

DOMINGO 08.11

— 17.30 h (p.18)
Cineteca Madrid. Sala Borau
Competición Internacional
Timestamp, Kateryna Gornostai (Ucrania). Documental

— 18.00 h (p.11)
Cineteca Madrid. Sala Plató
Competición Internacional
Gentle Monster, Marie Kreutzer (Austria). Drama

— 18.30 h (p.9)
Palacio de la Prensa
Gala de Clausura Josephine, Beth de Araújo (Brasil, Estados Unidos). Drama

PREMIOS Y JURADOS



1. Premio a una Trayectoria Profesional 2026

Este galardón reconoce el trabajo y el talento de las mujeres en la industria cinematográfica española con el objetivo de reescribir la historia del cine desde una perspectiva integradora e igualitaria, destacando los referentes femeninos.

El festival otorga el Premio 2026, una joya del diseñador Chus Burés, a la productora Esther García.

Nacida en Segovia, es una de las productoras más relevantes del sector, con más de 8 galardones en su poder. Como productora ejecutiva de El Deseo –desde la película *Matador*–, ha producido todas las películas de Pedro Almodóvar. Además, en más de 50 años de carrera, ha trabajado con un sinfín de directores y directoras como: Alex de la Iglesia, Damián Szifron, Diego Galán, Felix Sabroso, Guillermo del Toro, Isabel Coixet, Lucrecia Martel, Luis Ortega, Oliver Laxe y Pablo Trapero, entre otros.

Miembro activo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia de Cine de Hollywood, su trabajo ha sido reconocido en los Premios Goya y en los Oscar. En 2015, es homenajeada por la Muestra de Cine Europeo, Segovia; en 2018 recibe el Premio Nacional de Cinematografía; en 2025 el Premio Donostia, Festival de San Sebastián, la primera vez que se entrega a una productora.

Premio Trayectoria Profesional, 2018-2025:

2025: **Zeltia Montes**, compositora de cine.
2024: **Nuria Vidal**, crítica de cine y escritora.
2023: **Catherine Gautier**, Filmoteca Española.
2022: **Isabel Coixet**, directora de cine.
2021: **Cecilia Bartolomé**, directora de cine.
2020: **Eva Valiño**, sonidista.
2019: **Teresa Font**, montadora.
2018: **Belén Atienza**, productora.

Competición Internacional

2. Premio a la Mejor Película Internacional 2026 del Festival Cine por Mujeres Madrid

Consiste en:

- **Premio Free Your Mind**: corrección de color en 4K durante 3 semanas en la sala Mística de cine digital de Free Your Mind, valorada en 30.000 €, para el próximo largometraje de la directora ganadora.
- **Premio Subtitulá'm**: creación de un DCP en versión original subtitulada en español valorado en 1.000 €.

Jurado de la Competición Internacional:

Samantha Hudson, cantante y actriz. España.
Vanessa-Tatjana Beerli, directora de la asociación Ciné Tapis Rouge. Canadá.
Pablo Berger, director de cine. España.

Competición Española

3. Premio a la Mejor Película Española 2026 del Festival Cine por Mujeres Madrid

- **Premio EFD Studios ES**: 30.000 € en coproducción con EFD Studios por el alquiler de equipos cinematográficos para la próxima producción de la directora ganadora.

4. Premio al primer o segundo largometraje de una directora novel española 2026

Otorgado a una cineasta novel por su primer o segundo largometraje (a título individual) estrenado en salas de cine.

El premio consiste en:

- **Premio Baturu**: Residencia creativa de un mes en Bangkok, incluyendo billetes de avión de ida y vuelta (clase turista), apartamento (30 días) y dietas (1000 baht al día).
- **Premio RC Service**: 3.000 € en descuentos de alquiler de equipos cinematográficos, cortesía de RC Service.

Jurado de la Competición Española y del Premio al primer o segundo largometraje de una directora novel:

Miembros de la Asociación Premios Blogos de Oro:

Vicky Carras, periodista. España.
Daniel Díaz, periodista. España.
Ylenia Cañadas, periodista. España.

Proyecciones

I. Sección oficial

Galas de Inauguración y Clausura

Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, nº 4
Venta de entradas online: 10 €
www.palaciodelaprensa.com

Inauguración

Martes 27 oct. 18.30h

Inauguración del festival y entrega del **Premio a la Trayectoria Profesional 2026**, otorgado por el Comité de Programación de la IX edición a la productora Esther García.

A continuación se proyectará la película inaugural:



Madame (Le Triangle d'or)

Hélène Rosselet-Ruiz (Francia)
Drama, 87'. Producción: Francia, 2026

Laura acepta trabajar en una gran mansión del Triángulo de Oro de París. Instalada allí por su amante, un acaudalado príncipe saudí, Souria vive a la espera de sus visitas.

En este mundo de lujo desmedido y vigilancia constante, esta "jaula de oro" podría estar cerrándose sobre ambas.

Festivales: Seleccionada en Cannes (Séances Spéciales).

– Estreno en España.



Clausura

Domingo 8 nov. 18.30h

Clausura del festival y entrega de los Premios 2026.

Entrega del **Premio a la Mejor Película Española 2026** y del **Premio al primer o segundo largometraje de una directora novel 2026**, otorgado por miembros de la Asociación Premios Blogos de Oro, y del **Premio a la Mejor Película Internacional 2026**, otorgado por el Jurado Internacional.

A continuación se proyectará la película:

Josephine

Beth de Araújo (Brasil, Estados Unidos)
Drama, 119'
Producción: Estados Unidos, 2026

Tras presenciar una violación en el Golden Gate Park de San Francisco, Josephine, de 8 años, tiene comportamientos violentos y paranoia, mientras sus padres buscan justicia y la manera de recuperar la seguridad perdida. Con la actuación de Channing Tatum. Basada en hechos reales.

Festivales: Ganadora del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en Sundance. Seleccionada en Berlín, Río y San Sebastián.

– Estreno en Madrid.

COMPETICIONES OFICIALES

COMPETICIÓN INTERNACIONAL

Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi, nº 8

Entrada: 5 €

Online/Taquilla: martes a domingo, 16.30-20.30h

www.cinetecamadrid.com

Se proyectarán 10 largometrajes internacionales, no estrenados en España o en Madrid, realizados entre 2025 y 2026, que compiten por el Premio a la Mejor Película Internacional 2026.

La sección será presentada por los directores del festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles y/o por las directoras de las películas.

Miércoles 4 nov. 18.30 h. Sala Plató
Sesión Inaugural.

#1. *El deshielo*

Manuela Martelli (Chile)

Drama histórico, 108'. Chile, EEUU, España, 2026

Chile, 1992. Mientras se aloja en el remoto hotel de sus abuelos, cerca de una estación de esquí en los Andes, Inés (9) entabla amistad con Hanna (15), una esquiadora alemana. Cuando Hanna desaparece sin dejar rastro, su búsqueda saca a la luz verdades ocultas.

Festivales: seleccionada en Cannes, Hamptons, Zürich y San Sebastián.

– Estreno en Madrid.



El deshielo

Miércoles 4 nov. 20.00h. Sala Azcona

#2. *Mecenaten (The Patron)*

Julia Thelin (Suecia)

Comedia dramática, 100'. Suecia, 2026

Una limpiadora se hace pasar por mecenas de arte y seduce a dos estudiantes con una falsa vida de lujo.

Festivales: seleccionada en Gotemburgo.

– Estreno en Madrid.

– Presentación y coloquio posterior con la directora, con traducción consecutiva.

– Con la colaboración de la Embajada de Suecia y el Swedish Film Institute. Subtítulos gracias al Festival Cinema Jove.

– Para los amantes del arte.



The Pupil

Jueves 5 nov. 20.00 h. Sala Azcona

#3. *The Pupil*

Karin Junger (Bélgica)

Drama, 103'. Países Bajos, Bélgica, 2025

A medida que la línea que separa la mentoría de la manipulación empieza a desdibujarse, Daan, de 12 años, se enfrenta al desafío más aterrador: distinguir el afecto de su entrenador de fútbol del abuso.

Festivales: Premio del Jurado en el Festival de Cine Europeo. Seleccionada en Tallín.

– Estreno en España.

– Presentación y coloquio posterior con la directora con traducción consecutiva.

– Con la colaboración de la Embajada del Reino de los Países Bajos.

Jueves 5 nov. 20.30h. Sala Plató

#4. *The Last Resort*

Maria Sodahl (Noruega)

Drama, 98'. Dinamarca, 2025

Una familia danesa parte de vacaciones a las Canarias. Pero un accidente lo cambia todo.

¿Qué significa realmente ser una buena persona y hasta dónde deberían arriesgarse para ayudar a alguien que lo necesita?

Festivales: Premio Mejor Película Nórdica en el Festival de Gotemburgo. Seleccionada en Atlántida Film Fest.

– Estreno en Madrid.

– Presentación y coloquio posterior con la directora con traducción consecutiva.

– Con la colaboración de TrustNordisk.

Viernes 6 nov. 18.30h. Sala Plató

#5. *Les filles du ciel (The Girls From Above)*

Bérangère McNeese (Bélgica, Estados Unidos)

Drama, 96'. Bélgica, Francia, 2026

Héloïse conoce a Mallorie, quien le ofrece quedarse en el piso que comparte con otras dos jóvenes. Pero las heridas del pasado amenazan con romper el frágil equilibrio entre estas mujeres que, en apariencia, se muestran tan fuertes.

Festivales: Gran Premio y Premio de la juventud en Saint Jean de Luz. Seleccionada en Oostende y Namur.

– Estreno en España.

Viernes 6 nov. 20.00h. Sala Azcona

#6. *La Gradiva*

Marine Atlan (Francia)

Drama, 145'. Francia, Italia, 2026

Un pequeño grupo de estudiantes de secundaria franceses viaja a Pompeya para explorar sus ruinas y los cuerpos petrificados por el Vesubio en el año 79 d.C. En esta ciudad fantasma son invadidos por un vértigo que les cambia la vida.

Festivales: premiada en Deauville, Melbourne, Reykjavik, Gran Premio en *Semaine de la Critique* en Cannes. Seleccionada en Toronto, Chicago, BFI London.

– Estreno en Madrid.

Viernes 6 nov. 20.30h. Sala Plató

#7. *Jimpa*

Sophie Hyde (Australia)

Drama, 113'. Australia, Países Bajos, Finlandia, 2025. LGTBIQ+

Hannah lleva a su hija adolescente no binaria a Ámsterdam para visitar a su abuelo gay. ¿Pueden el deseo y la libertad coexistir con la vida familiar? Con Olivia Colman y John Lithgow.

Festivales: seleccionada en Sundance, Adelaide, Rotterdam, San Francisco, Nueva Zelanda.

– Estreno en Madrid.



Jimpa

Sábado 7 nov. 18.00h. Sala Azcona

#8. *Se meg (Don't Call Me Mama)*

Nina Knag (Noruega)

Drama, 106'. Noruega, 2025

Una mujer de un pequeño pueblo noruego se encuentra en el dilema más difícil de su vida cuando se enamora de un joven solicitante de asilo e inicia un romance clandestino de consecuencias devastadoras.

Festivales: seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary.

– Estreno en España.

– Presentación y coloquio posterior con la directora con traducción consecutiva.

– Con la colaboración de la Embajada de Noruega y el Norwegian Film Institute.

Sábado 7 nov. 19.00h. Sala Plató

#9. *Tangles*

Leah Nelson (Canadá)

Animación, 101'. Canadá, 2026. LGTBIQ+

Sarah deja atrás su apasionante vida como activista y artista en el San Francisco de los noventa cuando se ve obligada a regresar a su pequeña y conservadora ciudad, al saber que el Alzheimer empieza a socavar la vibrante personalidad de su madre.

Festivales: Premio del Jurado y de la Crítica en Deauville, Premio *Sebastiane* en San Sebastián. Seleccionada en Cannes, Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy y Festival de Chicago.

– Estreno en Madrid.

– Pase en colaboración con el festival QueerCineMad.

Domingo 8 nov. 18.00h. Sala Plató

#10. *Gentle Monster*

Marie Kreutzer (Austria)

Drama, 115'. Austria, Francia, 2026

Lucy, cantante y pianista, acaba de trasladar a su familia de un piso en la ciudad a una casa en el campo con la esperanza de que se recupere de un profundo desgaste y agotamiento profesional. Hasta que la policía llama a su puerta. Con Léah Seydoux y Catherine Deneuve.

Festivales: seleccionada en Cannes, Munich, Sydney y San Sebastián.

– Estreno en Madrid.

– Con la colaboración del Foro Cultural de Austria.

COMPETICIÓN ESPAÑOLA

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Calle de Andrés Mellado, nº 53

Entrada: 3,50 €

Online/Taquilla: martes a sábado de 16 a 21 h

www.salaberlanga.com

Se proyectan 10 largometrajes realizados entre 2025 y 2026, que competirán por el Premio a la Mejor Película Española 2026 y el Premio al primer o segundo largometraje de una directora novel 2026 del Festival Cine por Mujeres Madrid, dirimido por la Asociación Premios Blogos de Oro.

La sección será presentada por los directores del festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles y/o por las directoras de las películas.

Miércoles 28 oct. 17.30 h. Sesión inaugural.

#1. **La buena hija**

Júlia de Paz Solvas (España)

Drama, 103'. España, 2025

Tras la separación de sus padres, Carmela y su madre se mudan a casa de su abuela, pero la sombra de su padre lleva a las tres generaciones de mujeres de la familia hacia otro futuro.

Festivales: Premio del Público, Mejor Película y Mejor Actriz en Tallinn. Seleccionada en los festivales de Göteborg, Málaga y D'A.
– Presentación+coloquio posterior con la directora.

Miércoles 28 oct. 20.10 h

#2. **Pioneras. Solo querían jugar**

Marta Díaz de Lope Díaz (España)

Comedia dramática, 106'. España, 2025. LGTBIQ+

En la España de principios de los 70, con el franquismo aún arraigado en la sociedad, unas jovencísimas y ninguneadas cracks del balón, y un soñador y audaz promotor deportivo, aúnan fuerzas para romper barreras e iniciar la historia del fútbol femenino en España.



Pioneras. Solo querían jugar

Festivales: seleccionada en San Sebastián y Málaga.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Jueves 29 oct. 18.00 h

#3. **Corredora**

Laura García Alonso (España)

Drama, 94'. España, 2026

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla.

Festivales: seleccionada en el Festival de Málaga.

Jueves 29 oct. 20.00 h

#4. **Después de Kim**

Ángeles González Sinde (España)

Drama policíaco, 107'. España, 2026

Una pareja de divorciados hace 20 años viaja a España al enterarse de la extraña muerte de su hija. Buscarán las causas y a su nieto desaparecido. Con Darío Grandinetti y Adriana Ozores.

Festivales: seleccionada en el Festival de Málaga.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Viernes 30 oct. 18.00 h

#5. **Yo no moriré de amor**

Marta Matute (España)

Drama, 96'. España, 2026

A sus 18 años, Claudia no quiere ser una heroína. La enfermedad de su madre irrumpe como una tormenta silenciosa que obliga a redefinir los roles en una familia que lleva tiempo desconectada.

Festivales: Biznaga de Oro a Mejor Película, Mejor Actriz y Mejor Actor de Reparto en el Festival de Málaga.

– Presentación+coloquio posterior con la directora.



Corredora

Viernes 30 oct. 20.30 h

#6. **Viva**

Aina Clotet (España)

Comedia dramática, 112'. España, 2026

Una mujer de cuarenta y pocos años, acaba de superar una grave enfermedad y vive una relación apasionada con dos hombres de edad y carácter muy diferentes.

Festivales: seleccionada en Cannes.

– Pase en colaboración con el festival Another Way

Sábado 31 oct. 18.00 h

#7. **Cada día nace un listo**

Arantxa Echevarría (España)

Comedia, 97'. España, 2026

Toni Lomas alcanzó la fama cuando participó en un exitoso *talent show*. Ahora no tiene donde caerse muerto. Para salvarse, planeará un robo con cómplices poco fiables.

Festivales: seleccionada en Málaga y Paterna.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Sábado 31 oct. 20.30 h

#8. **Frontera**

Judith Colell (España)

Drama histórico, 101'. España, 2025

Franco ha bloqueado el paso de refugiados que huyen de la represión nazi por los Pirineos. En un pueblo fronterizo, tres personajes intentarán ayudarlos a escapar.

Festivales: Premio a Mejor película, a Mejor actriz de reparto, a Mejor Vestuario y Premio del público en los Premios Gaudí. Seleccionada en SEMINCI.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.



Cada día nace un listo

Miércoles 4 nov. 18.00 h

#9. **Forastera**

Lucía Aleñar (España)

Drama, 97'. España, 2025

Las vacaciones de verano de la joven Cata se ven alteradas por la repentina muerte de su abuela. Lo que comienza como un simple juego de disfraces acaba desdibujando los límites entre la realidad y los roles familiares.

Festivales: Premio Pilar Miró a Mejor Nueva Dirección Española en SEMINCI. Premio FIPRESCI en Toronto. Seleccionada en Atlántida Mallorca Film Fest.

– Presentación y coloquio posterior con la actriz protagonista Zoe Stein.

Miércoles 4 nov. 20.30 h

#10. **Salen las lobas**

Claudia Estrada (España)

Drama, 90'. España, 2025

A Luna, 15 años, la encierran en un centro de menores de justicia juvenil, denunciada por su padre. Allí descubrirá la importancia de la amistad y empezará a soñar en una vida más allá de los muros.

Festivales: seleccionada en SEMINCI.
– Presentación y coloquio posterior con la directora, la actriz Valeria Estrada y la productora Marta Figueras.



Forastera



Salen las lobas

FOCUS MÉXICO

El cine mexicano es uno de los hervideros culturales más potentes de la actualidad, un espacio de experimentación que ha abierto las puertas a un cine floreciente.

En él destacan pioneras como Dolores y Adriana Ehlers, Mimí Derba o Matilde Landeta, que han abierto camino a otras directoras clave como Ángeles Cruz, Issa López, Lila Avilés, Claudia Sainte-Luce, Natalia Beristain, Fernanda Valadez, Astrid Moreno, Alejandra Márquez Abella, Tatiana Huezo, Eva Aridjis, Michelle Garza Cervera o Diana Cardozo que, de hecho, ganó la competición internacional de este festival en 2022, entre otras muchas. Con este programa de estrenos en España y/o Madrid, queremos rendirles homenaje y, al tiempo, mostrar nuevos talentos de creadoras actuales.

Este ambicioso proyecto ha sido organizado con la inestimable colaboración de la Fundación Casa de México en España y del Centro de Estudios Mexicanos en España de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-España).

La sección será presentada por Vania Rojas, Directora de Vinculación de la Fundación Casa de México en España; Diego Celorio, Secretario Académico de la UNAM-España y los directores del festival.

1. Sala de Cine de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Calle de Zurbano, nº3

Venta de entradas exclusivamente online: 3,15€
www.academiadecine.com/actividades/

Miércoles 28 oct. 19.00h
Sesión Inaugural del Focus México.

#1. *Chicas tristes (Sad Girlz)*

Fernanda Tovar (México)
Comedia dramática, 90'. México, España, 2026

Paula y La Maestra son, además de inseparables, las nadadoras más fuertes de su equipo, hasta que un incidente en una fiesta les obliga a elegir entre el silencio o hablar, poniendo a prueba su amistad.

Festivales: Premio Oso de cristal y Gran premio del jurado Generation 14plus en Berlinale, premio del jurado en Cartagena. Seleccionada en Cannes, Morelia, Tribeca, San Sebastián.

– Estreno en Madrid.

– Presentación y coloquio posterior con la directora y el productor Carlo D'Ursi.

– Con la colaboración de Potenza Producciones y Montgó Films.

Viernes 30 oct. 19.00h

#2. *Adiós, amor*

Indra Villaseñor Amador (México)
Drama, 83'. México, 2025. LGTBIQ+

Tras once años de ser deportado, Chuy regresa a su pueblo natal en Sinaloa para redescubrirlo sumido en la violencia del narcotráfico. Ahí se reencuentra con Chano, su amigo de la infancia convertido en sicario, con quien desentierra el secreto que desencadenó su partida.

Festivales: Premio Mejor película y Mejor actor en MIX México. Seleccionada en Morelia y Guayaquil.

– Estreno en España.

– Presentación y coloquio posterior con la directora y Estrella Araiza (Directora del Festival Internacional de Cine de Guadalajara).

– Con la colaboración de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Martes 3 nov. 19.00h

#3. *Doce lunas*

Victoria Franco (México)
Drama, 97'. México, 2025

Tras una pérdida devastadora, Sofía, una arquitecta de 40 años, debe navegar por un complejo torbellino de emociones mientras intenta mantenerse fiel a sí misma.



Adiós, amor



Chicas tristes (Sad Girlz)

Festivales: Premio Mejor fotografía en Huelva. Seleccionada en los festivales de Guadalajara, Tribeca.

– Estreno en Madrid.

– Presentación y coloquio posterior con Diego Mas Trelles (codirector del festival) y Rodrigo Martínez Torres (compositor de la banda sonora de la película).

2. Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi, nº8

Entrada: 5€

Online/Taquilla: martes a domingo, 16.30-20.30h
www.cinetecamadrid.com

Miércoles 4 nov. 20.30h. Sala Plató

#4. *Se busca*

Kenya Márquez (México)
Drama, 97'. México, 2026

Una adolescente solitaria, insegura y rebelde, huye de casa. Eso la llevará a recorrer un trayecto de dos mil kilómetros hacia Ciudad Juárez donde presiente que algo la llama.

Festivales: seleccionada en el festival de Guadalajara.

– Estreno en España.

Viernes 6 nov. 19.00h. Sala Borau

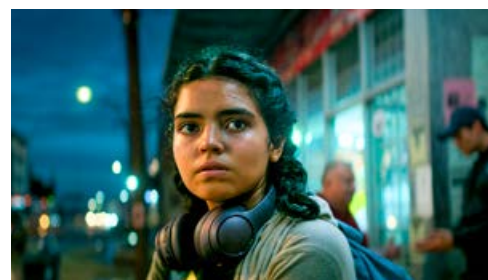
#5. *Vidas en la orilla*

Lucía Gajá (México)
Documental, 106'. México, 2026. LGTBIQ+

Tras casi 20 años de la cinta *Mi vida dentro*, la cineasta Lucía Gajá retoma el caso de Rosa Estela Olvera Jiménez, una migrante mexicana acusada de asesinar a un menor de edad y muestra la lucha de familiares y colectivos por su libertad.

Festivales: nominada en los premios Ariel. Seleccionada en el festival de Morelia.

– Estreno en España.



Se busca



Póstumo

Sábado 7 nov. 18.30h. Sala Borau

#6. *Póstumo*

Lucía Carreras (México)
Drama, 101'. México, 2025

Dolores y Luis tienen un encuentro que solo el realismo mágico permite. Al descubrir uno quién es el otro, tienen la oportunidad de conocer su vínculo y esa parte dolorosa que los une.

– Estreno en España.

3. Óperas Primas

Fundación Casa de México en España

Calle Alberto Aguilera, nº 20

Entrada gratuita previa reserva online
www.casademexico.es

Proyección especial de 6 películas de directoras mexicanas en el marco del Focus México.

Jueves 29 oct. 19.00 h

#1. *Llamarse Olimpia*

Indira Cato (México)
Documental, 75'. México, 2025

Olimpia Coral Melo nunca buscó convertirse en ícono feminista. Durante trece años, luchó por impulsar una ley contra la violencia sexual digital. Ahora, la Ley Olimpia se expande por Latinoamérica y ella quiere reapropiarse del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.

Festivales: Premio a Mejor Película en Guadalajara. Premio a Mejor Documental Mexicano en Morelia.

Viernes 30 oct. 19.00h

#2. *Mi vida dentro*

Lucía Gajá (México)
Documental, 120'. México, 2007

A los 17 años, Rosa migró ilegalmente a Austin, Texas. Al poco tiempo fue apresada por sospecha de homicidio. El juicio, la separación de su familia y ser encarcelada en un país extraño, radiografían la dura vida de las/los migrantes mexicanos en Estados Unidos.

Festivales: Premio al Mejor Largometraje Documental en Morelia. Premio al Mejor Reportaje en DocumentaMadrid.

Sábado 31 oct. 19.00h

#3. *Los días más oscuros de nosotras*

Astrid Rondero (México)
Drama, 99'. México, 2017. LGTBIQ+

Ana regresa a Tijuana, su ciudad natal, después de muchos años de ausencia. Si la muerte de su hermana es solo una memoria fragmentada, su casa de la infancia es una presencia real y conflictiva.

Festivales: nominada a Mejor actriz y Mejor ópera prima en los Premios Ariel.

Jueves 5 nov. 19.00h

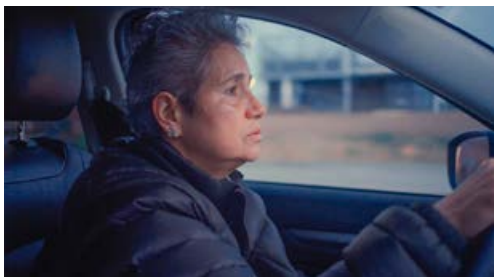
#4. *Say Goodbye*

Paloma López Carrillo (México)
Documental, 104'. México, 2025

Bajo las montañas cubiertas de nieve, una familia enfrenta el vacío que deja la desaparición de un ser querido. Una historia sobre la ausencia que nunca se va del todo.

Festivales: seleccionada en Visions Du Réel, FICUNAM, Guanajuato.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.



Say Goodbye

Viernes 6 nov. 19.00h

#5. *Papá Melissa*

Sophia Stieglitz (México)
Documental, 87'. México, 2025. LGTBIQ+

En la Ciudad de México, la pareja casada Melissa y Claudia, padres de cinco hijos, navegan por el viaje de identidad de género de Melissa a través de la risa, el conflicto y el amor incondicional, desafiando el pensamiento binario.

Festivales: seleccionada en Los Ángeles Latino y Morelia.

Sábado 7 nov. 19.00h

#6. *Los sueños que compartimos*

Valentina Leduc (México)
Documental, 102'. México, 2025

En un utópico 2050, la humanidad ha despertado al cuidado de la vida. Desde ese futuro soñado, volvemos la mirada hacia los pasos que lo hicieron posible: comunidades que se organizaron, resistencias que se enlazaron y visiones compartidas que cruzaron fronteras.

Festivales: seleccionada en Morelia y Another Way Film Festival.



Papá Melissa



Los sueños que compartimos

SESIÓN ESPECIAL FUERA DE CONCURSO

Cineteca Madrid. Sala Azcona

Plaza de Legazpi, nº8

Entrada: 5€

Online/Taquilla: martes a domingo, 16.30-20.30h
www.cinetecamadrid.com

Estreno de la esperadísima película ganadora de este año del festival de Venecia. La sesión será presentada por los directores del festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles.

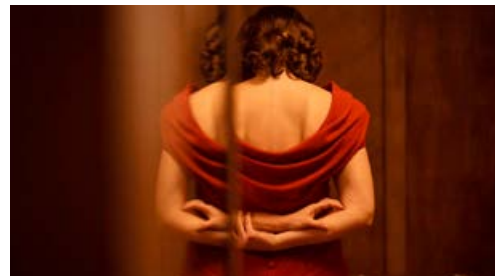
Sábado 7 nov. 20.30h. Sala Azcona

#1. *Woman Unknown*

May el-Toukhy (Dinamarca)
Drama histórico, 126'. Dinamarca, 2026

Marie, una joven niñera y criada, está a punto de casarse con el rico viudo de mayor edad para quien trabaja. Pero Marie guarda un secreto vergonzoso: durante la Segunda Guerra Mundial, mantuvo una relación íntima con un soldado alemán.

Festivales: León de Oro a la Mejor Película y Copa Volpi a la Mejor Actriz en Venecia. Seleccionada en Toronto y BFI London.
– Estreno en Madrid.



Woman Unknown



Deux femmes en or (Two Women)

PANORAMA INTERNACIONAL

Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi, nº8

Entrada: 5€

Online/Taquilla: martes a domingo, 16.30-20.30h
www.cinetecamadrid.com

Dos películas canadienses, una de Singapur y una producción ucraniana-neerlandesa.

Canadá

Miércoles 4 nov. 19.00h. Sala Borau

#1. *Deux femmes en or (Two Women)*

Chloé Robichaud (Canadá)
Comedia, 100'. Canadá, 2025. LGTBIQ+

Violette y Florence no comprenden lo que les sucede: ambas vecinas están atormentadas. ¿Y si la felicidad consistiera en rebelarse contra la sociedad, eligiendo a veces la satisfacción inmediata en lugar del éxito, y la libertad en lugar de hacer siempre lo correcto?

Festivales: Premio Mejor Guion en Sundance y Premio del público en Las Palmas.

– Estreno en Madrid.

– Con la colaboración del Bureau de Québec en Barcelona y Ciné Tapis Rouge. Subtítulos gracias al Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Jueves 5 nov. 19.00h. Sala Borau

#2. *Kaïros*

Jennifer Alleyn (Canadá)
Drama, 91'. Canadá, 2026

Un actor que en su día gozó de gran reconocimiento, regresa a su ciudad natal para abrirse de nuevo camino en la industria. Contra todo pronóstico, consigue un trabajo como presentador de un programa nocturno de radio con llamadas en directo.

Festivales: Premio al Mejor Guion y Premio del Público en el Festival de Cine de Autor de Val-Morin. Seleccionada en Rendez-Vous Québec Cinéma.

– Estreno en Madrid.

– Presentación y coloquio posterior con la directora con traducción consecutiva.

– Con la colaboración de la Embajada de Canadá, Ciné Tapis Rouge y el Bureau de Québec en Barcelona.

Singapur

Jueves 5 nov. 18.30h. Sala Plató

#3. *Ah Girl*

Ang Geck Geck Priscilla (Singapur)
Drama, 99'. Singapur, 2026

Una niña de siete años vive con su hermana pequeña, su padre y su abuela tras la separación de sus padres. Su madre las visita los fines de semana, pero su padre quiere dar a la pequeña en adopción. Entre China y Japón, una metáfora de la historia de Singapur.

Festivales: Premio del Jurado Joven en Rotterdam.

– Estreno en España.

– Con la colaboración del Festival Baturu, Bangkok.

Ucrania / Países Bajos

Domingo 8 nov. 17.30 h. Sala Borau

#4. *Timestamp*

Kateryna Gornostai (Ucrania)
Documental, 125'. Ucrania, Países Bajos, 2025

Mantener las escuelas abiertas en Ucrania es un intento de recuperar la normalidad que tenían antes de la guerra. Sin entrevistas, narración, ni recreaciones, con una estructura de mosaico, el documental muestra cómo la guerra afecta la vida cotidiana de estudiantes y profesores.

Festivales: premiada en DocsBarcelona.

Seleccionada en Berlinalé, Gante F.F., Docudays.

– Estreno en Madrid.

– Con la colaboración de la Embajada del Reino de los Países Bajos.



Timestamp

SERIES EN PANTALLA

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Calle de Andrés Mellado, nº 53

Entrada: 3,50 €

Online/Taquilla de martes a sábado de 16 a 21 h
www.salaberlanga.com

Estrenamos en sala, en exclusiva, los tres primeros episodios de *El Castillo*, serie de género policiaco y dramático de 6 episodios, escrita por Isabel Peña y Eduardo Villanueva, basada en el libro de no ficción *El Proxeneta* de la conocida actriz, directora y escritora Mabel Lozano.

La proyección será presentada por sus directoras, Sandra Romero y Elena Martín Gimeno, acompañadas por Mabel Lozano en el coloquio posterior al pase.

El castillo

Elena Martín Gimeno, Sandra Romero (España)
Drama. España, 2026

Dos jóvenes inspectores de policía comprueban cambios en los burdeles y clubes de carretera españoles. Un proxeneta y sus socios explotan a mujeres de todo el mundo.

Festivales: seleccionada en San Sebastián.

– Con la colaboración de Movistar Plus+.

Jueves 5 nov. 18.00 h

Sesión #1: Episodios 1 (57') y 2 (52')

Jueves 5 nov. 20.30 h

Sesión #2: Episodio 3 (44')

– Presentación y “estudio de caso” posterior con las directoras Elena Martín Gimeno, Sandra Romero, la actriz y escritora Mabel Lozano y los directores del festival.



El castillo

II. Sesiones especiales

1. AUTORA DESTACADA

Sala Secuencia DAMA

Gran Vía de San Francisco, nº 8

Entrada gratuita previa reserva online:
www.damaautor.es

Jueves 29 oct. 18.30 h

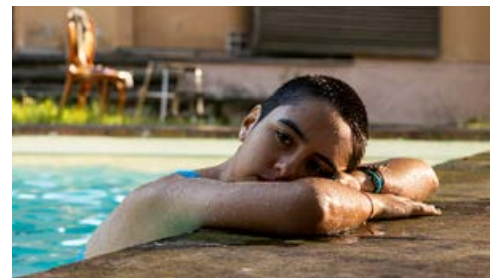
#1. *La buena hija*

Júlia de Paz Solvas (España)
Drama, 103'. España, 2025

Tras la separación de sus padres, Carmela y su madre se mudan a casa de su abuela, pero la sombra de su padre lleva a las tres generaciones de mujeres de la familia hacia otro futuro.

Festivales: Premio del Público, Mejor Película y Mejor Actriz en Tallinn Black Nights Film Festival. Seleccionada en Göteborg, Málaga y D'A.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.



La buena hija

2. CICLO PIONERAS: ELVIRA NOTARI

Cine Doré de Filmoteca Española

Calle de Santa Isabel, nº 3

Entrada: 3 € (2 € para estudiantes)

www.entradasfilmoteca.sacatuentrada.es/es
Disponibles 3 días antes de la proyección a las 17 h; o en taquilla el mismo día de 17 a 20 h.

Miércoles 4 y jueves 5: música en directo a cargo del pianista Marcos Ortiz Casas.

Elvira Notari

La Filmoteca Española se suma al festival para rescatar la obra de cineastas que desafiaron las convenciones de su tiempo y reivindicaron una mirada propia. Elvira Notari (1875-1946), nacida Maria Elvira Giuseppa Coda, en Salerno,

fue la cineasta más temprana y prolífica de Italia. Trabajó como sombrerera y dirigió más de sesenta largometrajes y un centenar de cortos y documentales, además de trabajar como actriz, guionista, productora y camarógrafa. Se la considera precursora del neorrealismo italiano.

Miércoles 4 nov. 20.30 h
Con música en directo

#1. *L'Italia s'è desta* Ficción, 9'. Italia, 1927

Cortometraje del que solo se conserva un fragmento. Gennariello, un joven napolitano que decide alistarse en el ejército llevando consigo su guitarra. Tras participar en la Primera Guerra Mundial regresa profundamente cambiado por la experiencia del conflicto.

#2. *'A Santanotte* Ficción, 61'. Italia, 1922

Nanninella está enamorada de Tore, pero su brutal y alcohólico padre no aprueba la relación, favoreciendo las pretensiones de Carluccio, quien le proporciona bebida gratis.



L'Italia s'è desta



'A Santanotte

Jueves 5 nov. 20.30 h
Con música en directo

#3. Carmela, la sartina di Montesanto
Ficción, 12'. Italia, 1916

Carmela es una joven costurera que vive en el barrio napolitano de Montesanto. Su relación con un joven del barrio se ve alterada por los celos, los conflictos familiares y las diferencias sociales, que terminarán poniendo a prueba su amor.

#4. La Festa della S.S. Assunta in Avellino + La Festa della Madonna della Libera a Treviso
Documental, 14'. Italia, 1923

Imágenes de dos celebraciones religiosas populares en el sur de Italia, centradas en procesiones y rituales dedicados a la Virgen.

#5. Fantasia 'e surdate
Ficción, 41'. Italia, 1927

Narra la vida de varios soldados napolitanos, centrándose en sus relaciones amorosas y conflictos emocionales en el contexto de la guerra.

Viernes 6 nov. 20.30 h

#6. E' piccerella
Ficción, 63'. Italia, 1922

Tore se enamora de Margaretella, una joven que deja tras de sí a una multitud de amantes agraviados por su carácter caprichoso y voluble. A pesar de las advertencias de su familia y sus amigos, Tore se convierte en esclavo de Margaretella, llegando a extremos patológicos.



E' piccerella

3. CREADORA DESTACADA

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Salón de actos. Paseo del Prado, nº 8
Entrada: gratuita con inscripción previa a través de la web del museo: www.museothyssen.org

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza se suma al festival estrenando en España un largometraje sobre arte, en esta ocasión, sobre la célebre artista alemana Rebecca Horn (1944- 2024).

Viernes 6 nov. 18.00 h

#1. Rebecca Horn - The Secret Life of Things
Claudia Müller (Alemania)
Documental, 90'. Alemania, 2026

Rebecca Horn es una de las artistas mujeres más fascinantes del siglo xx. La película explora su obra poética, multifacética y enigmática, que abarca performances, películas, instalaciones, esculturas, poesía, dibujos, vídeo y cine, puesto que también dirigió tres largometrajes de ficción. Gran parte de su reconocida obra internacionalmente se centra en la relación entre el cuerpo humano, las máquinas y el espacio. Festivales: seleccionada en Filmfest München y en Vancouver.
– Estreno en España.
– Presentación y coloquio posterior con la directora y Diego Mas Trelles, codirector del festival.
– Para amantes del arte.



Rebecca Horn - The Secret Life of Things

4. ESCRITORA DESTACADA

Biblioteca Nacional de España
Salón de Actos. Paseo de Recoletos, nº 22
Entrada: gratuita hasta completar aforo
www.bne.es/es

Por cuarta vez, la Biblioteca Nacional de España se suma al festival con la proyección de un largometraje centrado en la vida de una escritora relevante.

Martes 3 nov. 18.30 h

#1. Por qué no escribo nada
Isabel Fernández (España)
Documental, 103'. España, 2025

Con solo 23 años, Carmen Laforet revolucionó la literatura española con su novela *Nada*.

Su talento prometía una larga trayectoria llena de éxitos, pero escribió poco y fue cayendo en el silencio... O eso nos han contado. Su historia es la de todas las mujeres que eligen salirse del guion.

Festivales: Mejor Dirección Foránea en los Premios Cinerama Canarias del Festivalito La Palma. Seleccionada en BCN Film Fest.
– Estreno en Madrid.
– Presentación por un representante de la Biblioteca Nacional de España y por los directores del festival. Coloquio con la directora y con Cristina Cerezales, hija de Carmen Laforet.
– Para amantes de la literatura.



Por qué no escribo nada



Iris y los hombres

III. Secciones paralelas

CINEMATECA PEDRO ZEROLO

Calle Tribulete, nº 20
(Acceso por el callejón entre el nº 18 y el 20)
Entrada: gratuita hasta completar aforo
www.cinematecapedrozero.com

La Cinemateca Pedro Zero, con la colaboración de la Fundación Pedro Zero y de Acción Triángulo, presenta 4 películas de directoras internacionales.

Viernes 30 oct. 19.00 h

#1. Iris y los hombres (Ver p.26)
Caroline Vignal (Francia)
Drama, 97'. Francia, 2024

Iris tiene una vida perfecta: un marido maravilloso, dos hijas increíbles y un negocio exitoso, pero su vida sexual está completamente ausente. Tal vez ha llegado el momento de explorar...

Festivales: seleccionada en el Festival de Angoulême, Málaga.

– Presentación con la directora Carlota Callén y mesa redonda posterior.

Sábado 31 oct. 19.00 h

#2. Tres mujeres (Ver p.26)
Leyla Boucid (Túnez)
Drama, 113'. Túnez, Francia, 2026. LGTBIQ+

De regreso en Túnez para el funeral de su tío, Lilia se reencuentra con una familia que no sabe nada sobre su vida en París, especialmente sobre la amorosa, en una casa donde tres generaciones de mujeres cohabitan entre silencios, secretos y tradiciones.

Festivales: seleccionada en Berlín, Venecia.

– Presentación con la directora Tamara Lucarini y mesa redonda posterior.



La voz de Hind

Viernes 6 nov. 19.00 h

#3. **Silver Haze** (Ver p.26)

Sacha Polak (Países Bajos)

Drama, 103'. Países Bajos, Reino Unido, 2023. LGBTQ+

Franky, una joven enfermera de Londres, quedó marcada por un accidente en su niñez. Todo cambia cuando se enamora de Florence, una paciente vitalista que la acoge en su hogar, invitándola a superar las cicatrices del pasado.

Festivales: seleccionada en Berlín, Sundance, Rotterdam.

– Presentación con la directora Sonia Martí Gallego y mesa redonda posterior.

Sábado 7 nov. 19.00 h

#4. **La voz de Hind** (Ver p.26)

Kaouther Ben Hania (Túnez)

Drama, 89'. Túnez, Francia, 2025

29 de enero de 2024. Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras intentan mantenerla en la línea, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Su nombre, Hind Rajab.

Festivales: Gran Premio del Jurado en Venecia, Premio del jurado en Chicago, Mejor película en Gante y Hamptons, Premio Ciudad de San Sebastián, Premio especial de la Unión de Actores España.

– Presentación con la directora Cecilia Gessa y mesa redonda posterior.

DIRECTORAS ALEMANAS: MARGARETHE VON TROTTA. MIRADAS DE RESISTENCIA

Goethe-Institut Madrid

Calle de Zurbarán, nº 21

Entrada: libre hasta completar aforo

www.goethe.de/ins/es/es/index.html

Miércoles 28 oct. 19.00 h

#1. **Las hermanas alemanas**

Margarethe von Trotta (Alemania)

Drama, 106'. Alemania, 1981

Dos hermanas luchan por los derechos de la mujer. Julianne es periodista y Marianne terrorista. Cuando Marianne es encarcelada, Julianne se siente obligada a ayudarla. Con la actuación de Barbara Sukowa y Rüdiger Vogler.

Festivales: León de Oro en Venecia 1981 y de otros 12 Premios y 7 nominaciones.



Hannah Arendt

Miércoles 4 nov. 19.00 h

#2. **Hannah Arendt**

Margarethe von Trotta (Alemania)

Drama histórico, 113'. Alemania, Luxemburgo, Francia, 2012

Hannah Arendt observa el juicio contra Adolf Eichmann. Espera enfrentarse a un monstruo, pero en su lugar, se encuentra con un burócrata mediocre. Un retrato reflexivo de una mujer valiente y decidida. Con la actuación de Barbara Sukowa.

Festivales: Premio Mejor película en SEMINCI. Seleccionada en Toronto, Tokio, São Paulo, Tallinn.

– Presentación y coloquio posterior con la directora y Ana Pérez, programadora de cine del Goethe-Institut Madrid.



Viaje hacia el desierto (Ingeborg Bachmann)

Jueves 5 nov. 19.00 h

#3. **Viaje hacia el desierto (Ingeborg Bachmann)**

Margarethe von Trotta (Alemania)

Drama, 110'. Alemania, 2023

Sobre la relación entre los escritores Ingeborg Bachmann y Max Frisch. Con la actuación de Vicky Krieps.

Festivales: Premio del Público en Berlín & Beyond F.F. Seleccionada en festival de Seattle, Berlinale.

– Presentación y coloquio posterior con la directora y Ana Pérez, programadora de cine del Goethe-Institut Madrid.

– Para amantes de la literatura.

Cine Doré de Filmoteca Española

Calle de Santa Isabel, nº 3

Entrada: 3 € (2 € para estudiantes)

www.entradasfilmoteca.sacatuentrada.es/es

Disponibles 3 días antes de la proyección a las 17 h; o en taquilla el mismo día de 17 a 20 h.

Sábado 7 nov. 20.30 h

#4. **Locura de mujer (Heller Wahn)**

Margarethe von Trotta (Alemania)

Drama, 102'. Alemania, 1983

Olga se hace amiga de Ruth y la ayuda a salir de su aislamiento y a ganar confianza, encontrando ambas en su compañía un refugio frente a la incompreensión de sus respectivos matrimonios. La incomodidad de su marido ante la independencia que adquiere su mujer terminan generando situaciones dramáticas en el entorno familiar. Con la actuación de Hanna Schygulla y de Angela Winkler.

Festivales: premiada en Berlinale 1983.

Seleccionada en festival de Chicago.

– Presentación y coloquio posterior con la directora y Ana Pérez, programadora de cine del Goethe-Institut Madrid.

DIRECTORAS ÁRABES

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, nº 2

Entradas, online/taquilla: 5 €

www.lacasaencendida.es/

Casa Árabe se suma al festival, como en años anteriores, desde una nueva sede colaboradora.



Tres mujeres

Jueves 29 oct. 18.00 h

#1. **Tres mujeres**

Leyla Boucid (Túnez)

Drama, 113'. Túnez, Francia, 2026. LGBTQ+

De regreso en Túnez para el funeral de su tío, Lilia se reencuentra con una familia que no sabe nada sobre su vida en París, especialmente sobre la amorosa, en una casa donde tres generaciones de mujeres cohabitan entre silencios, secretos y tradiciones.

Festivales: seleccionada en Berlín, Venecia.

– Presentación a cargo de Karim Hauser, Coordinador de cultura de Casa Árabe, y coloquio con la actriz Eya Bouteraa y Alejandra Val Cubero, profesora de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UC3M.

DIRECTORAS FRANCESAS

Institut Français

Calle del Marqués de la Ensenada, nº 10

Entrada: 6 € / IFPASS: 4 €

Venta online en www.institutfrancais.es/madrid

Dos ficciones francesas de producción reciente.

Viernes 30 oct. 20.00h

#1. **La casa de las mujeres (La maison des femmes)**

Melissa Godet (Francia)

Drama, 110'. Francia, 2025

La *Maison des femmes* fue abierta en 2016 a las afueras de París. Basada en hechos reales, el film retrata el día a día de un equipo de mujeres, médicas, psicólogas y voluntarias que trabajan para acompañar a mujeres víctimas de violencia y ayudarlas en su proceso de reconstrucción vital.

Festivales: seleccionada en Marrakech y Carcassonne.

– Presentación y coloquio a cargo de la Dra. Ana Martínez Virto y un representante del Institut Français.

Martes 3 nov. 20.00h

#2. **Mi hermana Bertille (Qui brille au combat)**

Joséphine Japy (Francia)

Drama, 100'. Francia, 2025

Bertille está afectada por una discapacidad severa y de diagnóstico incierto. Su salud mantiene a la familia en un frágil equilibrio cotidiano marcado por la incertidumbre.

Festivales: seleccionada en Cannes.

– Presentación y coloquio a cargo Norma Alhambra, presidenta de la Asociación Síndrome Phelan Macdermid Madrid y un representante del Institut Français.



La casa de las mujeres (La maison des femmes)

DIRECTORAS LATINOAMERICANAS

Casa de América. Sala de cine Iberia

Plaza de Cibeles, s/n

Entrada libre hasta completar aforo (60 loc.)

Las entradas se distribuirán en la taquilla del Punto de Información una hora antes.

www.casamerica.es

Jueves 5 nov. 18.00h

#1. **El deshielo**

Manuela Martelli (Chile)

Drama histórico, 108'. Chile, España, Estados Unidos, México, 2026

Chile, 1992. Mientras se aloja en el remoto hotel de sus abuelos, cerca de una estación de esquí en los Andes, Inés (9) entabla amistad con Hanna (15), una esquiadora alemana. Cuando Hanna desaparece sin dejar rastro, su búsqueda saca a la luz verdades ocultas.

Festivales: seleccionada en Cannes, Hamptons, Zürich y San Sebastián.



El deshielo

SALA EQUIS / BEST OFF

Sala Equis

Calle Duque de Alba, nº 4

Entradas online/taquilla: 8 €

www.salaequis.es

Una selección de las mejores películas que han pasado por Sala Equis desde el inicio de su colaboración con el festival.

Domingo 1 nov. 17.30 h

#1. **Estiu 1993 (Verano 1993)**

Carla Simón (España)

Drama, 99'. España, 2017

Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de sus padres. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la niña deberá adaptarse a su nueva vida.

Festivales: 38 premios y 59 nominaciones.

Domingo 1 nov. 19.30h

#2. **Retrato de una mujer en llamas**

Céline Sciamma (Francia)

Drama, 122'. Francia, 2019. LGTBIQ+

En una isla aislada de Bretaña a finales del siglo XVIII, una pintora se ve obligada a pintar el retrato de boda de una joven.

Festivales: 59 premios y 155 nominaciones.

Lunes 2 nov. 19.30h

#3. **Cinco lobitos**

Alauda Ruiz de Azúa (España)

Drama, 104'. España, 2022

Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

Festivales: 32 premios y 40 nominaciones.



Estiu 1993 (Verano 1993)

Lunes 2 nov. 22.00 h

#4. **Aftersun**

Charlotte Wells (Reino Unido)

Drama, 102'. Reino Unido, 2022

Sophie reflexiona sobre la alegría y melancolía de unas vacaciones que tomó con su padre veinte años atrás. Los recuerdos reales, o no, llenan los espacios mientras intenta reconciliar al padre que conoció... con el hombre que no conocía.

Festivales: 98 premios y 182 nominaciones.

Jueves 5 nov. 19.30h

#5. **Past Lives (Vidas pasadas)**

Celine Song (Corea del Sur, Canadá)

Drama, 106'. Estados Unidos, 2023

Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia profundamente unidos, son separados después de que la familia de Nora emigrara de Corea del Sur. Veinte años después, se reúnen para enfrentarse al amor y al destino.

Festivales: 83 premios y 240 nominaciones.



Aftersun



Past Lives (Vidas pasadas)

IV. Formación e industria

CAMPUS CASTELLANA. UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA

Calle de Juan Hurtado de Mendoza, nº 4
Entrada gratuita hasta completar aforo
www.ucjc.edu

#1. Martes 3 nov. 20.00h

Encuentro con la productora Marisa Fernández Armenteros

Un encuentro en torno a la producción cinematográfica y al papel de las mujeres en la industria audiovisual. Una conversación sobre sus trayectorias profesionales, los procesos de producción y los retos y oportunidades que plantea el desarrollo de proyectos cinematográficos.

Participan:

- Marisa Fernández Armenteros (España), productora.
- Piluca Baquero (España), directora del Grado de Cine y Ficción Audiovisual de la Universidad Camilo José Cela.

Presenta: Piluca Baquero, UCJC.

CINEMATECA PEDRO ZEROLO

Calle Tribulete, nº 20
(Acceso por el callejón entre el nº 18 y el 20)
Entrada gratuita hasta completar aforo
www.cinematecapedrozerolo.com

#1. Viernes 30 oct. 20.40h

Mesa redonda. "A cualquier edad: el derecho a desear"

El placer de volver a descubrirse y la necesidad de repensar los modelos de pareja y las expectativas que pesan sobre el deseo femenino.

La mesa redonda tendrá lugar tras la proyección de la película: *Iris y los hombres*, Caroline Vignal, 2024.

Participa: Carlota Callén (España), directora, guionista y actriz.

Actividad organizada con la colaboración de Lazona Pictures.

#2. Sábado 31 oct. 21.00h

Mesa redonda. "Romper el silencio: mujeres, deseo y libertad"

La libertad, los silencios familiares, la identidad y el conflicto entre tradición y deseo.

La mesa redonda tendrá lugar tras la proyección de la película: *Tres mujeres*, Leyla Boucid, 2026.

Participa: Tamara Lucarini (España), directora.

Actividad organizada con la colaboración de Lazona Pictures.

#3. Viernes 6 nov. 20.40h

Mesa redonda. "Las cicatrices del pasado: amor, familia y reconstrucción"

Encontrar otros espacios afectivos para abrir una vía de reconstrucción.

La mesa redonda tendrá lugar tras la proyección de la película: *Silver Haze*, Sacha Polak, 2023.

Participa: Sonia Martí Gallego (España), guionista y directora.

Actividad organizada con la colaboración de Lazona Pictures.

#4. Sábado 7 nov. 20.30h

Mesa redonda. "Una voz contra el silencio"

La supervivencia, la responsabilidad y la necesidad de escuchar.

La mesa redonda tendrá lugar tras la proyección de la película: *La voz de Hind*, Kaouther Ben Hania, 2025.

Participa: Cecilia Gessa (España), actriz, productora, guionista y directora.

Actividad organizada con la colaboración de Lazona Pictures.

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Calle de Fuencarral, nº 3
Entrada gratuita previa inscripción a través de:
www.espacio.fundaciontelefonica.com
Traducción simultánea, en lengua de signos y en streaming.

#1. Miércoles 28 oct. 17.30h

Detrás de la máscara, delante de la cámara: Diálogo entre Silvia Marsó y Juana Macías

Participan:

- Juana Macías (España), directora y guionista.
- Silvia Marsó (España), actriz y productora.

Presenta: Carlota Álvarez Basso, codirectora del festival.

Actividad organizada con la colaboración de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.



Estrella Araiza

#2. Miércoles 28 oct. 19.30h

De la idea a la pantalla: Diálogo entre la productora Mariela Besuievsky y la directora del Festival de Guadalajara Estrella Araiza

Participan:

- Mariela Besuievsky (Uruguay, España), productora y productora ejecutiva.
- Estrella Araiza (México), directora del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Presenta: Carlota Álvarez Basso, codirectora del festival.

#3. Viernes 6 nov. 17.30h

Encuentro de titanas: Margarethe von Trotta e Isabel Coixet dialogan sobre sus trayectorias

Participan:

- Isabel Coixet (España), directora.
- Margarethe Von Trotta (Alemania), directora.

Modera: Elena Manrique, directora, productora de cine y miembro del Comité de Programación del festival.

Presenta: Carlota Álvarez Basso, codirectora del festival.

Actividad organizada con la colaboración del Goethe-Institut Madrid.



Margarethe von Trotta



Isabel Coixet

#4. Viernes 6 nov. 19.30h

Mesa redonda. "¿Cómo llegaste hasta aquí? Estudio de caso de las directoras de cine internacionales participantes en el festival"

Participan:

- Jennifer Alleyn (Canadá), directora de *Kairos*
- Julia Thelin (Suecia), directora de *Mecenaten* (*The Patron*)
- Karin Junger (Bélgica/Países Bajos), directora de *The Pupil*
- Indra Villaseñor Amador (México), directora de *Adiós, amor*

Modera: Elena Manrique, directora, productora de cine y miembro del Comité de Programación del festival.

Presenta: Diego Mas Trelles, codirector del festival.

Actividad organizada con la colaboración de Ciné Tapis Rouge, Embajada de Suecia, Embajada del Reino de los Países Bajos, Fundación Casa de México en España, UNAM (España) y DAMA, Derechos de Autor de Medios Audiovisuales.

SALA BERLANGA. FUNDACIÓN SGAE

Calle de Andrés Mellado, nº 53
Entrada: 3,50 €
Online/Taquilla: martes a sábado de 16 a 21 h
www.salaberlanga.com

#1. Jueves 5 nov. 21.15h

Estudio de caso. Serie *El castillo*

Conversación sobre la adaptación y realización de la serie, el proceso de trasladar una historia a la pantalla y los distintos aspectos que intervienen en la creación y producción de una obra audiovisual.

Participan:

- Elena Martín Gimeno, directora.
- Mabel Lozano, actriz, directora y escritora. Autora de *El proxeneta*.
- Sandra Romero, directora.

Actividad organizada con la colaboración de Movistar Plus+.

V. El festival en casa

Gracias a la colaboración con el canal de televisión 8madrid TV, podrás ver desde casa 5 películas de nuestras directoras más prestigiosas, las cuales se emitirán en horario *prime time*.

FESTIVAL EN TELEVISIÓN

8madrid TV

Viernes 30 oct. 22.00h

#1. **El palo**

Eva Lesmes (España)

Comedia, 87'. España, 2000

Cuatro mujeres desilusionadas con lo que la vida les ha deparado planean atracar un banco.

Sábado 31 oct. 22.00h

#2. **El crimen de Cuenca**

Pilar Miró (España)

Drama histórico, 92'. España, 1979

En 1913, dos amigos y vecinos de Osa de La Vega (Cuenca) son detenidos como autores de la muerte de un pastor de oficio y compañero de los anteriores. Los dos hombres confiesan el crimen después de ser sometidos a torturas. Basada en hechos reales.

Domingo 1 nov. 22.00h

#3. **Sé quién eres**

Patricia Ferreira (España)

Drama, 100'. España, 1999

Una joven psiquiatra llega a ocupar su plaza en un hospital remoto en Galicia y encuentra a un paciente muy especial. Un hombre a la vez inquietante y seductor, que padece una extraña enfermedad.

Viernes 6 nov. 22.00h

#4. **Atlas de geografía humana**

Azucena Rodríguez (España)

Drama, 106'. España, 2007

Fran, Rosa, Ana y Marisa trabajan en el Departamento de Obras de Consulta de un grupo editorial. Su trabajo consiste en elaborar un Atlas de Geografía que se venderá en fascículos.

Sábado 7 nov. 22.00h

#5. **Vera, un cuento cruel**

Josefina Molina (España)

Drama histórico, 92'. España, 1973

Sur de Francia, siglo XIX. Alfredo de Quiroga, un caballero español en el exilio, no consigue aceptar la idea de que Vera, su mujer, ha muerto. Pero un día, por casualidad, conoce a la hija del notario y todo su mundo empieza a tambalearse.

CANAL DEL FESTIVAL EN FILMIN

www.filmin.es

Del 27 oct. al 8 nov. 2026

El Festival Cine por Mujeres Madrid se acerca a todo el territorio español a través de nuestra ventana en la "Biblioteca de Festivales" de FILMIN, donde podrás disfrutar de nuestra programación desde el sillón de tu casa. Estará disponible online una selección de 105 largometrajes de ficción, documental y animación dirigidos por autoras españolas e internacionales, de los cuales 10 son de la edición actual y 95 han sido proyectados en alguna sección del festival a lo largo de las 9 ediciones.

Títulos disponibles de la IX edición 2026

Competición Internacional

1. *The Pupil*, Karin Junger

Competición Española

1. *La buena hija*, Júlía de Paz
2. *Yo no moriré de amor*, Marta Matute

Secciones paralelas

1. *Hannah Arendt*, Margarethe von Trotta
2. *Las hermanas alemanas*, Margarethe von Trotta
3. *La voz de Hind*, Kaouther Ben Hania
4. *Retrato de una mujer en llamas*, Céline Sciamma
5. *Verano 1993*, Carla Simón
6. *Viaje hacia el desierto (Ingeborg Bachmann)*, Margarethe von Trotta
7. *Vidas pasadas*, Celine Song

Películas de ediciones anteriores (2018-2025)

Ficción

1. *Adam*, Maryam Touzani
2. *Ana de día (Ana by Day)*, Andrea Jaurrieta
3. *Anatomía de una caída (Anatomie d'une chute)*, Justine Triet

4. *Animalia*, Sofia Alaoui
5. *Arima*, Jaione Camborda
6. *Aurora*, Miia Tervo
7. *Blue Moon*, Alina Grigore
8. *Blue my Mind*, Lisa Brühlmann
9. *Brava*, Roser Aguilar
10. *Conociendo a Astrid (Unga Astrid)*, Pernille Fischer Christensen
11. *Creatura*, Elena Martín Gimenó
12. *El acontecimiento (L'Événement)*, Audrey Diwan
13. *El orden divino*, Petra Biondina Volpe
14. *El sonido de la caída*, Mascha Schilinski
15. *El sueño de la sultana*, Isabel Herguera
16. *Emily*, Frances O'Connor
17. *Entre dos mundos (Bar Bahar)*, Maysaloun Hamoud
18. *Girldhood (Bande de Filles)*, Céline Sciamma
19. *Hábleme de la lluvia*, Agnès Jaoui
20. *How to have sex*, Molly Manning Walker
21. *Instinct*, Halina Rejn
22. *Jone, a veces (Jone, batzuetan)*, Sara Fantova
23. *Karen*, María Pérez Sanz
24. *Klondike*, Maryna Er Gorbach
25. *La buena letra*, Celia Rico
26. *La camarista*, Lila Avilés
27. *La candidata perfecta (The Perfect Candidate)*, Haifaa Al Mansour
28. *La furia*, Gemma Blasco
29. *La luz que imaginamos*, Payal Kapadia
30. *La niña de la cabra*, Ana Asensio
31. *La número uno (Numéro une)*, Tonie Marshall
32. *La Tour de glace (La torre de hielo)*, Lucile Hadžihalilović
33. *Las buenas compañías*, Silvia Munt
34. *Las chicas del balcón*, Noémie Merlant
35. *Las golondrinas de Kabul (Les hirondelles de Kaboul)*, Zabou Breitman
36. *Little Girl Blue*, Mona Achache
37. *Los destellos*, Pilar Palomero
38. *Los perros*, Marcela Saïd
39. *Los reyes del mundo*, Laura Mora
41. *Los tiburones*, Lucia Garibaldi
42. *Los Tortuga*, Belén Funes
43. *Magic Mountains*, Urszula Antoniak
44. *Matar a Jesús (Killing Jesus)*, Laura Mora
45. *Maya Nilo (Laura)*, Lovisa Siren
46. *Most Beautiful Island*, Ana Asensio
47. *Mustang*, Deniz Gamze Ergüven
48. *Nightsiren*, Tereza Nvotová
49. *Nunca llueve en California (Palm Trees and Power Lines)*, Jamie Dack
50. *Ojos negros*, Marta Lallana e Ivet Castelo
51. *Olvido*, Inés París
52. *Papicha, sueños de libertad*, Mounia Meddour
53. *Pearl*, Elsa Amiel

54. *Pelican blood (Pelikanblut)*, Katrin Gebbe
55. *Pelo Malo*, Mariana Rondón
56. *Por donde pasa el silencio*, Sandra Romero Acevedo
57. *Próxima*, Alice Winocour
58. *Ruido*, Ingrid Santos
59. *Romería*, Carla Simón
60. *Sangre en los labios*, Rose Glass
60. *Sami Blood (Sameblod)*, Amanda Kernell
61. *Slow*, Marija Kavtaradze
62. *Sofía*, Meryem Benm'Barek-Aloisi
63. *Solo queda la danza*, Dana Nechushtan
64. *Teresa*, Paula Ortiz
65. *The Orphanage (Parwadeshgah)*, Shahrbanoo Sadat
66. *Tótem*, Lila Avilés
67. *Trinta Lumes*, Diana Toucedo
68. *Una quinta portuguesa*, Avelina Prat
69. *Un diván en Túnez (Un divan à Tunis)*, Manele Labidi
70. *Un lugar común*, Celia Giraldo
71. *Un perro ladrando a la luna (再见, 南屏晚钟)*, Lisa Zi Xiang
72. *Vida privada (Vie privée)*, Rebecca Zlotowski
73. *Violeta no coge el ascensor*, Mamen Díaz
74. *Zama*, Lucrecia Martel

Documental

1. *A las mujeres de España. María Lejárraga*, Laura Hojman
2. *Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas*, Nata Moreno
3. *Cartas mojadas*, Paula Palacios
4. *Comandante Arian*, Alba Sotorra
5. *Descubriendo a José Padilla*, Marta Figueras y Susana Guardiola
6. *Domingo Domingo*, Laura García Andreu
7. *¿Dónde está Mikel? (Non Dago Mikel?)*, Amaia Merino y Miguel Angel Llamas
8. *El agente topo*, Maite Alberdi
9. *El eco*, Tatiana Huez
10. *La cigüeña de Burgos*, Joana Conill
11. *La mami*, Laura Herrero Garvín
12. *La memoria infinita*, Maite Alberdi
13. *María Moliner. Tendiendo palabras*, Vicky Calavia
14. *Nación*, Margarita Ledo
15. *Once Upon a Place*, Cèlia Novis
16. *Onde más doe*, Manane Rodríguez
17. *Para Sama*, Edwards Watts y Waad Al-Kateab
18. *Pedro*, Liora Spilk Bialostozky
19. *Rol & Rol*, Chus Gutiérrez
20. *Siete inviernos en Teherán (Sieben Winter in Teheran)*, Steffi Niederzoll
21. *Varados*, Helena Taberna

PATROCINADORES 2026

APOYAN
DG de Cultura e Industrias Creativas. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Comunidad de Madrid
Fundación Telefónica
ICAA, Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. Ministerio de Cultura

PATROCINA
Sidras Maeloc

FOCUS MÉXICO
Fundación Casa de México en España
Centro de Estudios Mexicanos en España de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-España)

SEDES VIRTUALES
8madrid TV
FILMIN

SEDES GALAS
Galas Inauguración y Clausura:
Palacio de la Prensa

SEDES COMPETICIONES OFICIALES
Competición internacional:
Cineteca Madrid
Competición Española:
Sala Berlanga. Fundación SGAE

SEDES
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Biblioteca Nacional de España
Casa de América
Cine Doré de Filmoteca Española
Cinemateca Pedro Zerolo
Cineteca Madrid
DAMA. Derechos de Autor de Medios Audiovisuales
Espacio Fundación Telefónica
Fundación Casa de México en España
Goethe-Institut Madrid
Institut Français de Madrid
La Casa Encendida de Fundación Montemadrid
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Sala Equis
Universidad Camilo José Cela

ENTIDADES
Acción Triángulo
Asociación Amigos del Goethe-Institut España
Baturu International Cultural Festival / Bangkok Women's Film Festival
Casa Árabe, Madrid
Ciné Tapis Rouge
DAMA. Derechos de Autor de Medios Audiovisuales
Fundación Pedro Zerolo
Fundación SGAE, Sociedad General de Autores y Editores
Ilustre Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Madrid
Residencia de Estudiantes
Universidad Camilo José Cela

EMBAJADAS E INSTITUTOS DE CULTURA
Embajada de Canadá en España
Real Embajada de Noruega en Madrid
Embajada de Suecia. Madrid
Foro Cultural de Austria en Madrid
Embajada del Reino de los Países Bajos en Madrid
Norwegian Film Institute
Bureau du Québec à Barcelone
Swedish Film Institute

HOTEL OFICIAL
Ocean Drive Madrid

EMPRESAS
Chus Burés
EFD Studios ES
Free Your Mind
RC Service
SPI Integrales
Subtitula'm

PARTICIPAN
Another Way Film Festival
CIMA. Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales
QueerCineMad
Premios Blogos de Oro
Unión de Actores y Actrices

FESTIVAL MIEMBRO DE
Matriz. Red de Festivales de Cine de Madrid
Pantalla. Federación Estatal de Coordinadoras de Festivales de Cine y Contenidos Audiovisuales
RAMPA. Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual

UNA INICIATIVA DE
Limbo Producciones S.L.
Asociación Paracultural

#festivalcinepormujeres
#visibilidadparalaequidad
#masquecine

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES
Adiós, amor
Proyección con la colaboración de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Chicas tristes (Sad Girlz)
Proyección con la colaboración de
Potenza Producciones y Montgó Films.



Deux femmes en or (Two Women)
Proyección con la colaboración del
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.



EQUIPO
ORGANIZAN
Limbo Producciones S.L. y Asociación Paracultural
DIRECCIÓN
Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles
COMITÉ DE PROGRAMACIÓN
Carlota Álvarez Basso, María Angulo, Elena Manrique y Diego Mas Trelles
COMITÉ DE SELECCIÓN
Chloe Delos Santos, Dora Rowdon, Isabel Gallego, Jean-Pierre Soto, Marel Camarena Lomeli, Olga Crespo Suárez, Susana Martínez Garrido
COORDINACIÓN
Miriam Rodea García
PRODUCCIÓN
Almudena Alfaro
COMUNICACIÓN
Claudia Carrasco
COORDINACIÓN DE ESTUDIANTES Y MONTAJE DE VÍDEOS
Martina Mas Trelles
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN DE INVITADAS
Luisa Klier
PRESENTADORAS GALAS
Chloe Delos Santos, Dora Rowdon y Martina Mas Trelles
ESTUDIANTES COLABORADORES
Grado de Cine de la Universidad Camilo José Cela
ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS
Grado de Protocolo de la Universidad Camilo José Cela
PRENSA
Eva Calleja Álvarez y Luis García. Prismaideas
REDES SOCIALES
Miraki Marketing
DISEÑO
El vivero
FOTOGRAFÍA
Ana Márkez
MÚSICA DEL FESTIVAL
Alicia Morote
DISEÑO PANTALLAS CAPITOL Y PALACIO DE LA PRENSA
Silvia Mares García
STREAMING Y MAKING OF GALAS
Lorena del Castillo, Miki Martí y Samuel Prado
WEBMASTER
Bonaval Multimedia, Vigo
IMPRESIÓN
Punto Verde S.A.



Cine por Mujeres | Films by Women | Madrid

IX Festival, 27/10-8/11/2026 www.festivalcinepormujeres.com

Apoyan



Patrocina



Focus México



Sedes virtuales



Sede galas



Sedes competiciones



Sedes



Entidades



Embajadas e institutos de cultura



Hotel oficial



Empresas



Participan



Festival miembro de



Una iniciativa de

